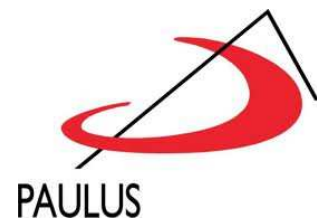




**Hino da
Campanha da Fraternidade 2018 e
cantos para a Quaresma – Ano B**

Caderno de partituras



Índice

Nº	Título	Pág.
	O canto litúrgico quaresmal – Ano B.....	2-4
1	- Hino da Campanha da Fraternidade 2018.....	6
2	- Como o Senhor vos perdoou (Celebrações penitenciais).....	7
3	- Deus, Pai de misericórdia (Bênção quaresmal).....	8
Abertura		
4	- Volta, meu povo, ao teu Senhor (Quarta-feira de Cinzas).....	9
5	- Quando meu servo chamar (1º e 2º Domingos).....	10
6	- Lembra, Senhor, o teu amor (3º e 5º Domingos).....	11
7	- Alegra-te, Jerusalém (4º Domingo).....	12
Ato Penitencial		
8	- Senhor, que na água e no Espírito (3ª fórmula).....	13
Aclamação ao Evangelho		
9	- Glória a vós, Senhor Jesus! (Cinzas e dias da semana).....	14
10	- Louvor a vós, ó Cristo (Domingos da Quaresma).....	15
Apresentação das oferendas		
11	- Livra-nos, ó Senhor.....	16
12	- Escuta, Senhor, a voz do povo teu.....	17
Comunhão		
13	- Agora o tempo se cumpriu (Quarta feira de Cinzas).....	18
14	- O homem não vive somente de pão (1º Domingo).....	19
15	- Então, da nuvem luminosa (2º Domingo).....	20
16	- Ao se aproximar a Páscoa (3º Domingo).....	21
17	- Deus é rico em misericórdia (4º Domingo).....	22
18	- Se o grão de trigo não morrer (5º Domingo).....	23
Domingo de Ramos		
19	- Os filhos dos hebreus (Procissão I).....	24
	Outras sugestões de cantos para a Quaresma – Ano B.....	26-27
	Ficha técnica.....	28-29

O canto litúrgico quaresmal – Ano B

Eurivaldo Silva Ferreira

A cada ano a Igreja se une ao mistério de Jesus no deserto durante quarenta dias – quaresma –, vivendo um tempo de penitência e austeridade, de conversão pessoal e social, especialmente pelo jejum, a esmola e a oração, conforme o Evangelho de Mateus (Mt 6,1-6.16-18), proclamado na Quarta-feira de Cinzas, em preparação às festas pascais. São cinco domingos mais o Domingo de Ramos na Paixão do Senhor, que inicia a Semana Santa, também chamada Semana Maior. É esse um tempo forte e privilegiado, em que fazemos nosso caminho para a Páscoa, renovando nossa fé e nossos compromissos batismais, cultivando a oração, o amor a Deus e a solidariedade com os irmãos. Tal austeridade deve se manifestar no espaço celebrativo, nos gestos e símbolos, como também no canto e na música, para depois salientar a alegria da ressurreição, que transborda na Páscoa do Senhor.¹

O canto e a música desse tempo trazem elementos altamente simbólicos e pedagógicos. A música é parte essencial da existência da humanidade e modela, de certa forma, as culturas. Com música se celebram a vida e a morte, o trabalho e a festa, o riso e a dor... Entremeadas ao tecnicismo, percebe-se na arte musical um momento de prazer, de encantamento; é como se fosse uma pausa restauradora que se faz através da musicalidade, do som e do canto. O número 112 da *Sacrosanctum Concilium* [SC] afirma que “a música na liturgia tem função privilegiada quando ela, ligada intimamente à ação litúrgica, exprime mais suavemente a oração, favorece a unanimidade e dá maior solenidade aos ritos sagrados”.

A música litúrgica, revestida de seu texto poético e melodia, tem força de realizar aquilo que significa quando se coloca a serviço da liturgia, solenizando-a, e santificando a assembleia celebrante; por isso ela é o sinal sensível mais eloquente da assembleia celebrante (SC 7, 112, 113). O canto, com uma melodia eficaz e uma poesia consistente e qualitativa, é capaz de exprimir a alegria do coração que vibra, ao ressaltar a importância da celebração, solenizando-a (*Dies Domini*, João Paulo II).

No tempo da Quaresma, o canto litúrgico se reveste do luto, da ausência do “glória” e do “aleluia”, um canto sem flores e sem as vestes da alegria, um canto “das profundezas do abismo”, em que nos colocaram nossos pecados (SI 130); um canto de quem suplica a misericórdia do Senhor (SI 51,3).² Por meio do canto litúrgico, a Quaresma então se traduz num itinerário em que o “errante” se volta para Deus, escutando sua Palavra, abrindo o coração e deixando-se guiar por ele. Hoje, somos nós esses “errantes”, que queremos nos voltar a Deus, escutá-lo, e não mais proceder como assim o fizeram nossos antepassados. (cf. SI 95[94],7-10). A estrada do Êxodo, da qual fala o Prefácio V da Quaresma, pela qual tomamos consciência de que somos povo da aliança, é o sinal de nossa caminhada quaresmal.

Consideramos que, aguçando os sinais sensíveis do canto litúrgico quaresmal – *melodia, ritmo, texto poético, imagens e paisagens, rimas e expressões* – por meio de sua aplicação pedagógica, quer nas celebrações litúrgicas, quer nas outras celebrações, nos encontros e momentos de reflexão, a comunidade se torna protagonista do evento da salvação, realizada por toda a caminhada quaresmal, e tendo sua culminância na Páscoa, espalhando suas ramificações ao longo de todo o ano litúrgico. Assim, o **canto de Abertura** das celebrações quaresmais cumpre o papel de criar comunhão, promover na assembleia um estado de ânimo apropriado para a escuta da Palavra de Deus,³ dando o clima da celebração e introduzindo a assembleia no mistério do tempo litúrgico, ou do domingo correspondente,⁴ já que, com suas características próprias, convoca a assembleia e, pela fusão das vozes, junta os corações no encontro com o Ressuscitado.⁵

Pelo **canto do Ato Penitencial** aclamamos o Senhor como *Kyrios* e imploramos a sua misericórdia. A fórmula 3 do Missal Romano contém diversas aclamações próprias para o tempo da Quaresma. O canto das **Partes Fixas da Missa** constitui o próprio rito. É ocasião específica em que a assembleia toma sua parte no conjunto dos cantos da celebração, motivada pelo animador, alternando entre grupo de cantores ou solistas, como é o caso do *Kyrie eleison* e do *Cordeiro de Deus*, da família das ladainhas, ou ainda

¹ KOLLING, Ir. Miria T., em artigo produzido para subsídios litúrgicos.

² VELOSO, Reginaldo. *Introdução ao Hinário Litúrgico da CNBB*, Volume II – Ciclo da Páscoa, São Paulo: Paulus, p. 7.

³ CNBB. *A Música Litúrgica no Brasil* (Estudos da CNBB n. 79, 1998). São Paulo: Paulus, 2005 (Documentos sobre a música litúrgica), p. 135-136.

⁴ CNBB. *Animação da vida litúrgica no Brasil* (Documentos da CNBB n. 43, 1989). 21ª edição. São Paulo: Paulinas, 2008, p. 83-84.

⁵ CNBB. *A Música Litúrgica no Brasil* (Estudos da CNBB n. 79, 1998). São Paulo: Paulus, 2005 (Documentos sobre a música litúrgica), p. 135-136; cf. SC, 112.

responde cantando em uníssono a exortação de quem preside: *Eis o mistério da fé! Anunciamos, Senhor...* Dependendo da forma e do arranjo, a melodia dessas partes proporciona uma participação mais exaustiva, como é o caso do *Santo, Santo, Santo!*, constituído de uma aclamação ao Pai, louvores e júbilos ao Cristo. Em outro contexto se situa o canto das *respostas à Oração Eucarística* – essas pequenas intervenções possuem caráter de *aclamação*, devendo toda a assembleia participar.⁶

O **canto do Salmo responsorial** constitui um comentário lírico-poético da primeira leitura. Ocupa um espaço significativo como resposta por dois motivos: porque é escolhido para responder à Palavra de Deus proclamada, sendo a própria Palavra, e prolongando, assim, seu sentido teológico-litúrgico e espiritual. Este prolongamento vai se dando enquanto o(a) salmista entoas as estrofes como solista e a assembleia repete o mesmo refrão, num uníssono.⁷ É por isso que é chamado de responsorial. É um canto sem “malabarismos” melódicos; contudo, seja entoado ao ritmo da palavra e da poesia, “cantilado”. Não pode ser omitido, haja sempre a forma cantada ou proclamada. Pelo canto do salmo e pelo silêncio, o povo se apropria dessa Palavra de Deus e a ela adere pela profissão de fé. O canto favorece a compreensão do sentido espiritual do salmo e contribui para sua interiorização.⁸

Pelo **canto da Aclamação**, a assembleia dos fiéis acolhe e saúda o Senhor, que lhe falará no Evangelho. Na Quaresma, omitindo-se a expressão “Aleluia”, este canto louva o Verbo de Deus, que nos tirou das trevas da morte, introduzindo-nos no reino da vida. Além de acompanhar a procissão do livro dos evangelhos (evangeliário) até a estante da palavra, este canto prepara o coração dos fiéis para a escuta atenta d’Aquele que só tem a nos dizer “palavras de vida eterna” (cf. Jo 6,68).⁹ O solista ou o grupo de cantores entoas o versículo do domingo respectivo.

O **canto que acompanha a Procissão das Oferendas** se prolonga pelo menos até que os dons tenham sido colocados sobre o altar. Pode se prolongar também durante o recolhimento das ofertas da comunidade, mesmo sem a procissão dos dons. Sua finalidade consiste em dar um maior significado à coleta, criando um clima de alegria, de generosidade, de louvor, de bênção pelos dons. Todavia, seu texto não precisa falar necessariamente de pão e de vinho, muito menos ainda de oferecimento ou oblação.¹⁰ Como não é um canto obrigatório, estamos cada vez mais conscientes de que o mais importante é o canto de quem preside, por isso, na apresentação do pão e do vinho, aquele que preside entoas em voz alta as fórmulas da bênção, às quais o povo aclama cantando “Bendito seja Deus para sempre”.¹¹ No entanto, nada impede que um solo instrumental seja executado antes do canto da presidência,¹² o que pode ser uma das raras oportunidades para o organista virtuoso, ou o violonista, ou flautista habilidoso, ou ainda um conjunto de câmara executarem uma peça musical propícia ao momento ritual em que se prepara a mesa para a liturgia eucarística.¹³

O **canto da Comunhão**, que retoma o sentido do Evangelho do dia em seu refrão, acompanha a procissão daqueles que se dirigem à mesa da comunhão. Tem início quando quem preside comunga, prolongando-se enquanto os fiéis comungam, até o momento que pareça oportuno. Esse canto deve ser cantado por toda a assembleia, expressando, pela união das vozes, a união espiritual daqueles que comungam, demonstrando ao mesmo tempo a alegria do coração e tornando mais fraternal a procissão dos que vão avançando para receber o Corpo e o Sangue de Cristo.¹⁴ Se não for cantado, vale aqui a mesma orientação aos instrumentistas dada para a procissão dos dons. Os instrumentos podem ainda fazer interlúdios entre as estrofes e o refrão, por se tratar de um dos cantos mais longos da celebração.

⁶ O CD “Partes fixas – Ordinário da Missa”, gravado pela Paulus, com melodias do Hinário Litúrgico da CNBB, possui várias possibilidades de se cantarem essas partes que compõem o próprio rito (Senhor, tende piedade, Santo, Aclamação memorial, Amém e o Cordeiro de Deus, que acompanha a fração do pão).

⁷ FONSECA, Joaquim, ofm. *Cantando a missa e o ofício divino*. São Paulo: Paulus, 2004, p. 26 (Coleção Liturgia e Música 1).

⁸ *Idem*.

⁹ *Idem*, p. 32.

¹⁰ *Idem*, p. 34.

¹¹ Ver faixas 15 e 16 do CD “Partes fixas – Ordinário da Missa”, gravado pela Paulus.

¹² *Idem*.

¹³ Quanto ao uso dos instrumentos musicais, vale a pena consultar a orientação do *Estudo da CNBB n. 79, A música litúrgica no Brasil*, p. 115-118.

¹⁴ Cf. Missal Romano (2002), 86, *opus cit.* in FONSECA, Joaquim, ofm. *Cantando a missa e o ofício divino*. São Paulo: Paulus, 2004, p. 60 (Coleção Liturgia e Música 1).

Sinais sensíveis da assembleia pascal são os **instrumentos musicais**,¹⁵ de modo que seu som durante o tempo da Quaresma é reservado apenas para sustentação da afinação do canto da assembleia e de quem a conduz. Por isso entendemos o motivo de reduzirmos o volume e a quantidade de instrumentos musicais, assim favorecendo o silêncio contemplativo em momentos propícios nas nossas assembleias litúrgicas (*Carta preparatória para as festas pascais*, n. 17). Que os **microfones** sejam reservados apenas àqueles que executam solos ou sustentem o canto da assembleia.¹⁶ Os ministros músicos, tendo em vista sua sensibilidade e dedicação litúrgica, devem particularmente prestar atenção a essa orientação.

Os ministros que ornamentam o **espaço litúrgico** devem também se apropriar dessa índole quaresmal. A ausência de flores e folhagens é a expressão de uma espera vigorosa pela páscoa que se aproxima, com todo o seu esplendor e colorido. De fato, a Igreja nos educa na fé, nesse grande itinerário pedagógico que é o ano litúrgico, por isso o vazio, a ausência desses sinais que são sensíveis ao nosso sentido, e ao mesmo tempo visíveis, fazem com que todo o nosso corpo participe e se aproprie das características específicas do tempo da Quaresma, reservando as alegrias que eles nos proporcionam para aquela esperada noite da Vigília Pascal, e prolongando-as durante todo o tempo pascal.¹⁷

No Brasil, é costume expressarmos nosso gesto exterior da Quaresma com os apelos que a Campanha da Fraternidade nos suscita: “Fraternidade e superação da violência”, com o lema: “Vós sois todos irmãos (Mt 23,8)” – CF 2018. É ocasião em que o apelo à promoção da fraternidade convoca as comunidades a refletirem sobre a cultura da paz, da reconciliação e justiça, à luz da Palavra de Deus, como caminho da superação da violência. O Hino da CF 2018, que não é um canto de abertura das celebrações deste tempo, pois trata-se de um hino de Campanha, nos ajudará e nos motivará nessa reflexão.

O CD contendo os cantos quaresmais do Ano B traz excelente repertório para que as comunidades expressem o sentido característico da Quaresma, com seu conteúdo, temas, a Palavra de Deus, enfim, o aspecto do mistério pascal que celebramos. Os ministros do canto e da música se empenhem em oferecer à assembleia celebrante cantos que acentuem a conversão, a misericórdia, o perdão, a fraternidade e solidariedade, a vida, a luz, inspirados no Evangelho do dia, mas sempre com os horizontes voltados para a Páscoa de Jesus, mistério central que celebramos em nossas liturgias. Cantos tradicionais e que já estão na memória do povo devem fazer parte do repertório: *Pecador, agora é tempo... O vosso coração de pedra... Prova de amor maior não há...*¹⁸

Pensemos então que a Quaresma é um “tempo de teste” para nossa fidelidade na resposta ao plano de Deus. Mas por vezes esquecemos que somos batizados e, por isso, perdemos a direção. É justamente aí que este tempo nos propicia um desejo de renovar e reavivar em nossos corações as disposições com que, durante a Vigília Pascal, pronunciaremos de novo as promessas do nosso batismo. O conjunto das leituras que ouviremos durante esse tempo nos recorda nossa participação no mistério de Cristo. As leituras do Antigo Testamento propõem, em progressividade, as diversas alianças de Deus com o seu povo, da que foi feita com Noé depois do dilúvio à promessa da nova aliança anunciada pela boca dos profetas. Os Evangelhos focalizam o caminho de Jesus para a sua exaltação gloriosa, propondo trechos ligados a este sinal. O canto e a música litúrgica participam deste conjunto bíblico-teológico-pedagógico, capacitando a comunidade celebrante a penetrar sempre mais profundamente no Mistério de Cristo.¹⁹

Enfim, viver a Quaresma é saborear o difícil itinerário da passagem da morte para a vida. Sabemos que passamos da morte à vida se amamos os irmãos (cf. 1Jo 3,14). Sobretudo, devemos lembrar que somos discípulos/as de Jesus, que superou o fracasso humano da cruz com um amor que vence a morte, e que, de nossa parte, o jejum e a caridade, traduzidos na solidariedade fraterna em favor do/a outro/a, do mundo, do planeta e do cosmos – no respeito e no cuidado à vida, pois “somos todos irmãos”, conforme nos lembra a Campanha da Fraternidade deste ano –, nos colocam nesse mesmo patamar de Jesus, que, intensificando seu desejo de amar até o fim, passou pelo mal e enfrentou a violência, vencendo-os com sua morte.

Juntemos o nosso desejo ao de Jesus. Assim, como diz a regra de São Bento, com a alegria do Espírito Santo e cheios do desejo espiritual, esperemos a santa Páscoa.

¹⁵ Quanto ao uso dos instrumentos musicais, consultar a orientação do *Estudo da CNBB n. 79, A música litúrgica no Brasil*, p. 115-118.

¹⁶ Cf. Carta aos agentes da música litúrgica, CNBB, setembro/2008.

¹⁷ Dois subsídios interessantes para aprofundamento desse tema são os livros de Ione Buyst, *Símbolos na Liturgia*, Paulinas, 1998, e *Celebrar com símbolos*, Paulinas, 2001.

¹⁸ KOLLING, Ir. Miria T., em artigo produzido para subsídios litúrgicos.

¹⁹ Cf. *Estudos da CNBB, n. 79, A música litúrgica no Brasil*, n. 350.



1. Hino da Campanha da Fraternidade 2018

Tema: Fraternidade e superação da violência

Lema: "Vós sois todos irmãos" (Mt 23,8)

Letra: Frei Zilmar Augusto, OFM

Música: Pe. Wallison Rodrigues

(Marcha-rancho)

(G7) Cm Fm G7

1. Nes - te tem - po qua - res - mal, ó Deus da vi - da, a tu - a I - gre - ja se pro -

Cm C7 Fm

põe a su - pe - rar a vi - o - lên - cia que es - tá nas mãos do mun - do,

G7 C G7 C

e sai do ín - ti - mo de quem não sa - be a - mar. **Refrão:** Fra - ter - ni - da - de é su - pe -

Am Dm G7 C

rar a vi - o - lên - cia! É der - ra - mar, em vez de san - gue, mais per - dão!

C7 F F C

É fer - men - tar na hu - ma - ni - da - de o a - mor fra - ter - no! Pois Je - sus dis - se que "so -

1. C 2. G7 C G7

mos to - dos ir - mãos". ...mos to - dos ir - mãos!

1.
Neste tempo quaresmal, ó Deus da vida,
A tua Igreja se propõe a superar
A violência que está nas mãos do mundo,
E sai do íntimo de quem não sabe amar.

Refrão:
Fraternidade é superar a violência!
É derramar, em vez de sangue, mais perdão!
É fermentar na humanidade o amor fraterno!
||: Pois Jesus disse que "somos todos irmãos":||

2.
Quem plantar a paz e o bem pelo caminho,
E cultivá-los com carinho e proteção,
Não mais verá a violência em sua terra.
Levar a paz é compromisso do cristão!

3.
A exclusão, que leva à morte tanta gente,
Corrompe vidas e destrói a criação.
Basta de guerra e violência, ó Deus clemente!
É o clamor dos filhos teus em oração.

4.
Venha a nós, Senhor, teu Reino de justiça,
Pleno de paz, de harmonia e unidade.
Sonhamos ver um novo céu e uma nova terra:
Todos na roda da feliz fraternidade.

5.
Tua Igreja tem o coração aberto,
E nos ensina o amor a cada irmão.
Em Jesus Cristo, acolhe ama e perdoo,
Quem fez o mal, caiu em si e quer perdão.





2. Como o Senhor vos perdoou

- Celebrações penitenciais -

Letra: Jaime Molina e Pe. José Weber, SVD [CF 1971]

Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Co - mo_o Se - nhor vos per - do ou e a - co - lheu, per - do - ai e a - co -
lhei vos - sos ir - mãos! 1. Não pa - gueis o mal com mal, nem in - jú - ria com in - jú - ria;
ao con - trá - rio, a - ben - ço - ai, pois Deus cha - mou - nos pa - ra is - so.

Como o Senhor vos perdoou e acolheu, Perdoai e acolhei vossos irmãos!

1.
Não pagueis o mal com o mal,
Nem injúria com injúria;
Ao contrário, abençoai,
Pois Deus chamou-vos para isso.
2.
O Senhor, na sua cruz,
Carregou nossos pecados:
Carreguemos, também, nós
As fraquezas dos irmãos!
3.
O Senhor, pregado à cruz,
Implorou por seus algozes:
“Perdoai-lhes, ó meu Pai,
Pois não sabem o que fazem!”
4.
Tende em vós os sentimentos
Que Jesus teve por vós:
Sendo Deus se humilhou,
Fez-se servo e nos salvou.
5.
Senhor santo e inocente,
Que sofrestes injustiças:
Ensinai-nos vosso exemplo
Tão sublime de perdão.





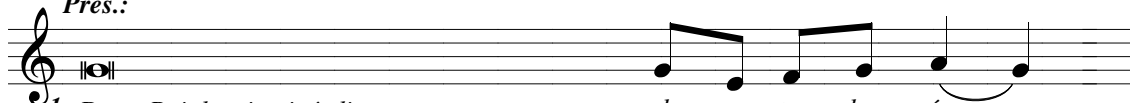
3. Deus, Pai de misericórdia

- Bênção quaresmal -

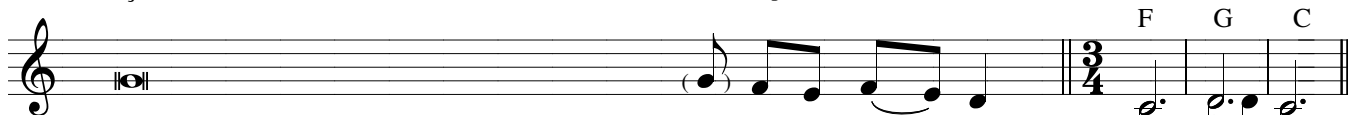
Letra: Missal Romano

Música: Josenildo Nunes de Oliveira

Pres.:



1. Deus, Pai de misericórdia, conce..... da a to - dos vós,
2. O Senhor Jesus Cristo, modelo de ora..... ção e de vi - da,
3. O Espírito de sabedoria e fortaleza vos sustente na lu - ta con - tra_o mal.____
4. Abençoe-vos o Deus..... to - do po - de - ro - so,



como concedeu ao Filho pródigo a alegria do re... tor - no à ca - sa. **Todos:** A - mém!

vos guie nesta caminhada quaresmal a uma verdadeira con - ver - são.____

para poderdes com Cristo celebrar a vitó..... ria da Pás - coa.

Pai e Filho e Es..... pí - ri - to San - to.

5. Ide em paz e o Senhor vos..... a - com - pa - nhe. **Todos:** Gra - ças a Deus!

Pres.: Deus, Pai de misericórdia, conceda a todos vós,
Como concedeu ao filho pródigo, a alegria do retorno à casa.

Todos: Amém!

Pres.: O Senhor Jesus Cristo, modelo de oração e de vida,
Vos guie nesta caminhada quaresmal a uma verdadeira conversão.

Todos: Amém!

Pres.: O Espírito de sabedoria e fortaleza vos sustente na luta contra o mal,
Para poderdes com Cristo celebrar a vitória da Páscoa.

Todos: Amém!

Pres.: Abençoe-vos o Deus todo poderoso,
Pai e Filho + e Espírito Santo.

Todos: Amém!

Pres./Diácono: Ide em paz e o Senhor vos acompanhe.

Todos: Graças a Deus!





4. Volta, meu povo, ao teu Senhor

- Abertura -
(4ª feira de Cinzas)

Letra: Maria de Fátima de Oliveira e
Frei Telles Ramon, O. de M.
Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Vol - ta, meu po - vo ao teu Se - nhor e_e - xul - ta - rá teu co - ra - ção.
E - le se - rá teu con - du - tor, tu - a es - pe - ran - ça de sal - va - ção!
1. Se con - fes - sas teu pe - ca - do, E - le é jus - to e com - pas - si - vo.
Can - ta - rás pu - ri - fi - ca - do os lou - vo - res do Deus vi - vo.

Volta, meu povo, ao teu Senhor,

E exultará teu coração.

Ele será teu condutor,

||: Tua esperança de salvação! :||

1.

Se confessas teu pecado,
Ele é justo e compassivo,
Cantarás purificado
Os louvores do Deus vivo.

2.

Nossas vidas tão dispersas;
Nosso Deus as juntará!
E seremos novo povo,
Ele nos renovará! (Ez 11,17-20)

3.

Se voltares ao Senhor,
Ele a ti se voltará, (Zc 1,3)
Pois imenso é seu amor
E jamais se acabará! (Sl 136)





5. Quando meu servo chamar

- Abertura -
(1º e 2º Domingos)

Letra: Sl 90,15-16 [anáfona] / Missal Romano e
Liturgia das Horas - Sl 90,1-47.10 [estrofes] / Música: André Zamur

♩ = 48

Am Dm E7 Dm Am F

Refrão: Quan - do meu ser - vo cha - mar, hei de_a - ten - dê - lo, es - ta - rei com e - le na tri - bu - la -

E7 Am Dm E Am

ção. Hei de li - vrá - lo e glo - ri - fi - cá - lo, e lhe da - rei lon - gos di - as.

F Esus⁴ Dm⁷ G

1. Quem ha - bi - ta ao a - bri - go do Al - tís - si - mo e vi - ve à

Em Am Am/G F

som - bra do Se - nhor o - ni - po - ten - te, diz ao Se - nhor: "Sois meu re - fú - gio_e pro - te -

G Em Am G

ção, sois o meu Deus no qual con - fi - o_in - tei - ra - men - te".

**Quando meu servo chamar, hei de atendê-lo,
Estarei com ele na tribulação.
Hei de livrá-lo e glorificá-lo,
E lhe darei longos dias.**

1.
Quem habita ao abrigo do Altíssimo
E vive à sombra do Senhor onipotente,
Diz ao Senhor: "Sois meu refúgio e proteção,
Sois o meu Deus, no qual confio inteiramente".

2.
Do caçador e do seu laço ele te livra;
Ele te salva da palavra que destrói.
Com suas asas haverá de proteger-te;
Com seu escudo e suas armas defender-te.

3.
Podem cair muitos milhares ao teu lado;
Podem cair até dez mil à tua direita.
Nenhum mal há de chegar perto de ti,
Nem a desgraça baterá à tua porta.

Obs.: as estrofes podem ser simplesmente salmodiadas sobre as mesmas notas da versão ritmicamente medida que está na partitura.





6. Lembra, Senhor, o teu amor

- Abertura -
(3º e 5º Domingos)

Letra: Refrão: Sl 24,6.3.22 - Antífona de entrada do Missal Romano

Versão: Reginaldo Veloso

Estrofes: Sl 25(24) - Versão: Reginaldo Veloso e Liturgia das Horas

Música: Daniel De Angeles

♩ = 75

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a single line of chords. The lyrics for the first three staves are: "Refrão: Lem - bra, Se - nhor, o teu a - mor fi - el pa - ra sem - pre! Que os i - ni - mi - gos não tri - un - fem so - bre o po - vo! De suas an - gús - tias, ó Se - nhor, li - vra_a tu - a gen - te!"

1. Senhor, meu Deus, a ti elevo a mi - nha al - ma. Em ti confio: que eu não seja en - ver - go - nha - do. Não se envergonhe quem em ti põe sua_es-pe - ran - ça, mas, sim, quem nega por um nada su - a fé!_____

**Lembra, Senhor, o teu amor fiel para sempre!
Que os inimigos não triunfem sobre o povo!
De suas angústias, ó Senhor, livra tua gente!**

1.
Senhor, meu Deus, a ti elevo a minha alma;
Em ti confio: que eu não seja envergonhado.
Não se envergonhe quem em ti põe sua esperança,
Mas, sim quem nega por um nada sua fé!

2.
Mostra-me, Senhor, os teus caminhos,
E faz-me conhecer a tua estrada!
Tua verdade me oriente e me conduza,
Porque és o Deus da minha salvação!

3.
Recorda, Senhor meu Deus, tua ternura
E a tua compaixão, que são eternas.
Não recordes meus pecados quando jovem,
Nem te lembre das minhas faltas e delitos.

4.
O Senhor é piedade e retidão,
E reconduz ao bom caminho os pecadores.
Ele dirige os humildes na justiça,
E aos pobres ele ensina o seu caminho.

5.
Verdade e amor são os caminhos do Senhor,
Para quem guarda sua aliança e seus preceitos.
Ó Senhor, por teu nome e por tua honra,
Perdoa os meus pecados que são tantos.





7. Alegra-te, Jerusalém

- Abertura -

(4º Domingo da Quaresma)

Letra: Reginaldo Veloso

[Isaías 66,10 (refrão) / Salmo 122(121)(estrofes)]

Música: Eurivaldo S. Ferreira

Baião

Refrão: A - le - gra - te, Je - ru - sa - lém, e quem no mun - do te quer bem;

Se jun - te a - le - gre pa - ra a - fes - ta, quem só cur - ti - a a tris - te - za. Con -

ten - tes com sa - tis - fa - ção, trans - bor - dem de con - so - la - ção!

Recitativo livre

1. Que a - le - gri - a quan - do ou - vi que me dis - se - ram: "Va - mos à ca - sa do Se - nhor!"

E a - go - ra nos - sos pés já se de - têm, Je - ru - sa - lém em tu - as por - tas.

**Alegra-te, Jerusalém,
E quem no mundo te quer bem;
Se junte alegre para a festa,
Quem só curti a tristeza.
Contentes com satisfação,
Transbordem de consolação!**

1. Que alegria quando ouvi que me disseram:
"Vamos à casa do Senhor!"
- E agora nossos pés já se detêm,
Jerusalém, em tuas portas.

2. Jerusalém, cidade bem edificada
Num conjunto harmonioso;
- Para lá sobem as tribos de Israel,
As tribos do Senhor.

3. Para louvar, segundo a lei de Israel,
O nome do Senhor.
- A sede da justiça lá está
E o trono de Davi.

4. Roguem que viva em paz Jerusalém,
E em segurança os que te amam!
- Que a paz habite dentro de teus muros;
Tranquilidade em teus palácios!

5. Por amor a meus irmãos e meus amigos,
Peço: "A paz esteja em ti!"
- Pelo amor que tenho à casa do Senhor,
Eu te desejo todo o bem!





8. Senhor, que na água e no Espírito

- Ato Penitencial II -

Texto: Missal Romano [3ª fórmula]
Música: Daniel De Angeles

E C#m G#m

Solo: 1. Senhor, que na água e no Espírito nos regene - rastes à vossa i - ma - gem,
 2. Cristo, que enviáis o vosso Espírito para criar em nós um coração no - vo,
 3. Senhor, que nos tornastes participantes do vosso Corpo e do vosso San - gue,

A F#7/A# Bsus⁴ E G#m C#m F#m B

tende pie - dade de nós! **Todos:** 1. Se - nhor, ten - de pie - da - de de
 2. Cris - to, ten -de pie - da - de de
 3. Se - nhor, te - de pie - da - de de

E A E/G# F#m A+7 B E

nós! Se - nhor, ten - de - pie - da - de de nós!
 nós! Cris - to, ten - de pie - da - de de nós!
 nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

Solo: 1. Senhor, que na água e no Espírito nos regenerastes à vossa imagem,
tende piedade de nós!

Todos: Senhor, tende piedade de nós!
Senhor, tende piedade de nós!

Solo: 2. Cristo, que enviáis o vosso Espírito para criar em nós um coração novo, tende
piedade de nós!

Todos: Cristo, tende piedade de nós!
Cristo, tende piedade de nós!

Solo: 3. Senhor, que nos tornastes participantes do vosso Corpo e do vosso Sangue,
tende piedade de nós!

Todos: Senhor, tende piedade de nós!
Senhor, tende piedade de nós!





9. Glória a vós, Senhor Jesus

- Aclamação ao Evangelho -
(4ª Feira de Cinzas e Dias da Semana)

Texto: Lecionário Dominical/Música: Wallison Rodrigues

Refrão: Gló - ria_a vós, Se - nhor Je - sus, pri - mo - gê - ni - to den - tre_os
mor - tos! Pri - mo - gê - ni - to den - tre_os mor - tos!

Versículo: Hoje não endureçais os vossos co - ra - ções, mas ouvi a voz do Se - nhor!

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the chorus with chords A, F#m, D, B7, E, and E7. The second staff contains the second line of the chorus with chords A, A7, D, E, and A. The third staff contains the verse with chords F#m, D, Bm, and E7. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement.

**Glória a vós, Senhor Jesus,
Primogênito dentre os mortos!
Primogênito dentre os mortos!**

Versículo:

Hoje não endureçais os vossos corações,
Mas ouvi a voz do Senhor!





10. Louvor a vós, ó Cristo

- Aclamação ao Evangelho -
(Domingos da Quaresma)

Texto: Lecionário Dominical / Música: Gilson Celerino

Musical score for the hymn "Louvor a vós, ó Cristo". The score is written in G minor and consists of two systems. The first system has a 2/4 time signature and includes the lyrics: "Lou - vor a vós, ó Cris - to, Rei da e - ter - na gló - ria!". The second system has a 3/4 time signature and includes the lyrics: "O homem não vive somen - te de pão, mas de toda palavra da bo - ca de Deus." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with various chords and a key signature change to B-flat major for the second system.

||: Louvor a vós, ó Cristo, rei da eterna glória! :||

Versículo (1º Domingo):

O homem não vive somente de pão,
Mas de toda palavra da boca de Deus.

Versículo (2º Domingo):

Numa nuvem resplendente fez-se ouvir a voz do Pai:
Eis meu Filho muito amado, escutai-o, todos vós.

Versículo (3º e 4º Domingos):

Tanto Deus amou o mundo, que lhe deu seu Filho único;
Todo aquele que crer nele há de ter a vida eterna.

Versículo (5º Domingo):

Se alguém me quer seguir, que venha atrás de mim;
E onde eu estiver, ali estará meu servo.





11. Livra-nos, ó Senhor

- Apresentação das oferendas I -

Letra e música: Pe. Márcio Pimentel

Refrão: Li - vra - nos, ó Se - nhor do pe - ca - do e da mor - te. Con - fi - an - tes a - guar -

da - mos. Tu - a Pás - coa é nos - sa sor - te. Con - fi... ..sor - te! 1. Hu - mil - des e pe - ni -
2. Gen - te frá - gil, sim, o

ten - tes con - fes - sa - mos nos - sas cul - pas. Ins - pi - ra - dos pe - la fé nós bus -
so - mos. De tuas mãos, o - bras, po - rém, é teu no - me glo - ri - o - so que nos

ca - mos tu - a a - ju - da. Pois, fe - ri - mos, Deus cle - men - te, teu a - mor, dom pe - re -
fir - ma e sus - têm. Des - tróis, ó Se - nhor, o mal, fa - zes pro - gre - dir o

nal. Su - pli - ca - mos, en - tre - men - tes, o per - dão ce - les - ti - al.
bem. Dar - te gra - ças nós pos - sa - mos des - de a - go - ra e sem - pre. A - mém!

Livra-nos, ó Senhor, do pecado e da morte!

||: Confiantes aguardamos.

Tua Páscoa é nossa sorte! :||

1.
Humildes e penitentes
confessamos nossas culpas.
Inspirados pela fé
nós buscamos tua ajuda.
Pois ferimos, Deus Clemente,
teu amor - dom perenal.
Suplicamos, entrementes,
o perdão celestial.

2.
Gente frágil, sim, o somos.
De tuas mãos, obras, porém,
é teu nome glorioso
que nos firma e sustém.
Destróis, ó Senhor, o mal,
fazes progredir o bem.
Dar-te graças nós possamos
desde agora e sempre. Amém!





12. Escuta, Senhor, a voz do povo teu

- Apresentação das oferendas II -

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.

Música: Wanderson Luiz Freitas

Refrão: Es - cu - ta, Se - nhor, a voz do po - vo teu e dá - nos a

tu - a sal - va - ção! Que Cris - to Je - sus nos pro-me - teu! Que Cris - to Je -

sus nos pro-me - teu! 1. Co - mo ou - tro - ra nos - sos pais con - du - zis - te à bo - a

ter - ra, vem, con - duz a tu - a I - gre - ja que ca - mi - nha e em ti es - pe - ra.

Tua es - pe - ran - ça nós vi - ve - mos pois não é u - ma qui - me - ra.

Escuta, Senhor, a voz do povo teu

E dá-nos a tua salvação!

||: Que Cristo Jesus nos prometeu! :||

1.
Como outrora nossos pais,
Conduziste à boa terra,
Vem, conduz a tua Igreja
Que caminha e em ti espera,
Tua esperança nós vivemos
Pois não é uma quimera.

2.
Se nos falta tua luz
Na penumbra andaremos,
Nossas vidas transformadas
Por tua Páscoa nós queremos,
E a morte, o mal e a dor
Para sempre venceremos.

3.
À verdade que liberta
Vem, conduz, ó justiceiro.
O abismo do pecado
É o nosso cativoiro,
Mas em tua palavra temos
O refúgio verdadeiro.

4.
Eis que estamos nesses dias
De provarmos teu perdão.
Nossas culpas tu apagas
E nos tiras da prisão.
Teu amor nós cantaremos
Em eterna gratidão.





13. Agora o tempo se cumpriu

- Comunhão -
(4ª Feira de Cinzas)

Versão: Salmo 1

Versão e música: "Série Povo de Deus"

Refrão: Á - go - ra_o tem - po se cum - priu, o Rei - no já che - gou,
ir - mãos con - ver - tam - se e cre - ia, fir - mes no_E - van - ge - lho!

(Versículo)

**Agora o tempo se cumpriu, o Reino já chegou,
Irmãos, convertam-se e creiam firmes no Evangelho!**

1.
Feliz aquele homem que não anda
Conforme os conselhos dos perversos;
2.
Que não entra no caminho dos malvados
Nem junto aos zombadores vai sentar-se;
3.
Mas encontra seu prazer na lei de Deus
E a medita, dia e noite, sem cessar.
4.
Eis que ele é semelhante a uma árvore
Que à beira da torrente está plantada;
5.
Ela sempre dá seus frutos a seu tempo
E jamais as suas folhas vão murchar.
6.
Pois Deus vigia o caminho dos eleitos,
Mas a estrada dos malvados leva à morte.





14. O homem não vive somente de pão

- Comunhão -
(1º Domingo)

Letra: Mt 4,4 [refrão]/Sl 18B(19) [estrofes]
Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: O ho - mem não vi - ve so - men - te de pão, mas de

to - da pa - la - vra da bo - ca de Deus. Mas de... ..Deus.

1. A lei do Senhor Deus é per - fei - ta, con - forto pa - ra a al - ma!

O tes - te - munho do Se - nhor é fi - el, sa - be - do - ria dos hu - mil - des.

**O homem não vive somente de pão,
||: Mas de toda palavra da boca de Deus. :||**

- | | |
|---|--|
| <p>1.
A Lei do Senhor Deus é perfeita, *
conforto para a alma!
O testemunho do Senhor é fiel, *
sabedoria dos humildes.</p> | <p>4.
Mais desejáveis do que o ouro são eles, *
do que o ouro refinado;
suas palavras são mais doces que o mel, *
que o mel que sai dos favos.</p> |
| <p>2.
Os preceitos do Senhor são precisos, *
alegria ao coração.
O mandamento do Senhor é brilhante, *
para os olhos é uma luz.</p> | <p>5.
Que vos agrade o cantar dos meus lábios *
e a voz da minha alma;
que ela chegue até vós, ó Senhor, *
meu Rochedo e Redentor!</p> |
| <p>3.
É puro o temor do Senhor, *
imutável para sempre.
Os julgamentos do Senhor são corretos *
e justos igualmente.</p> | |





15. Então, da nuvem luminosa

- Comunhão -
(2º Domingo)

Versão: Mt 17,5/Mc 9,7/Lc 9,35 (refrão)/Salmo 45(44) estrofes
Versão e música: "Série Povo de Deus"

Refrão: En - tão, da nu - vem lu - mi - no - sa di -
zi - a u - ma voz: "Es - te é meu Fi - lho_a -
ma - do, es - cu - tem sem - pre_o que_E - le diz!"

(Versículo)

Então da nuvem luminosa dizia uma voz:

"Este é meu Filho amado, escutem sempre o que Ele diz!"

1.
Transborda um poema do meu coração:
Vou cantar-vos, ó Rei, esta minha canção,
2.
Sois tão belo, o mais belo entre os filhos dos homens!
Porque Deus, para sempre, vos deu sua bênção.
3.
Levai vossa espada de glória no flanco,
Herói valoroso, no vosso esplendor;
4.
Saí para a luta no carro de guerra
Em defesa da fé, da justiça e verdade!
5.
Vosso trono, ó Deus, é eterno, sem fim;
Vosso cetro real é sinal de justiça:
6.
Vós amais a justiça e odiais a maldade,
É por isso que Deus vos ungiu com seu óleo.
7.
Cantarei vosso nome de idade em idade,
Para sempre haverão de louvar-vos os povos!





16. Ao se aproximar a Páscoa

- Comunhão -
(3º Domingo)

Letra: Eurivaldo Silva Ferreira
Música: Wallison Rodrigues

Guarânia ♩ = 100

1. Ao se_a - pro - xi - mar a Pás - coa, tu - te fa - zes o ro - mei - ro,
 di - ri - gin - do - se_a - Ci - da - de, ru - mo_ao Tem - plo, lu - gar san - to.
 Lá o_en - con - tras pro - fa - na - do por cam - bis - tas e_ou - tros tan - tos.
Refrão: Em tua Pás - coa não pe - re - ce quem se - guir o ru - mo cer - to,
 pois, do_hu - ma - no tu co - nhe - ces os sen - ti - dos por com - ple - to.

1.
 Ao se aproximar a Páscoa,
 Tu te fazes o romeiro,
 Dirigindo-se à Cidade
 Rumo ao Templo, lugar santo.
 Lá o encontras profanado
 Por cambistas e outros tantos.

3.
 “Não se faz desta morada
 Uma casa de comércio”.
 Destruindo-se o lugar,
 Este é o teu sinal:
 Em três dias tu o levantas,
 Ei-lo novo, sem igual.

5.
 Era o Templo do teu corpo
 Que aos discípulos falaste.
 Das palavras da Escritura
 Todos tinham recordado
 Quando ao fim de tua morte
 Viram o Ressuscitado.

Refrão:
 Em tua Páscoa, não perece
 Quem seguir o rumo certo,
 Pois, do humano tu conheces
 Os sentidos por completo.

2.
 Expulsaste os vendedores,
 E a Escritura se cumpriu;
 Tu disseste com voz firme:
 “O seu zelo me consome.
 É a casa de meu Pai,
 Pois é bom honrar seu nome”.

4.
 Duvidando de tua força,
 Perguntavam: “Como pode
 Destruir o santuário
 Que há tempos se ergueu
 E fazê-lo levantar?”
 Ninguém disso entendeu.

6.
 Esperamos a vitória,
 Caminhando na esperança.
 Nesta fé que hoje nos salva,
 Tua Páscoa é nosso guia,
 Apressemos, por teu nome,
 A chegada deste dia.





17. Deus é rico em misericórdia

- Comunhão -
(4º Domingo)

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.
Música: Adenor Leonardo Terra

(G⁷) Cm F Cm F

1. Deus é ri - co em mi - se - ri - cór - dia. Seu a - mor é gran - de, sim, por
...mor es - tá em Je - sus Cris - to, que por nós mor - reu e res - sur -

G Csus⁴ Fm B^b Fm B^bm D^b

nós. Das al - ge - mas da an - ti - ga mor - te nos li - vrou, pois ou - ve_a nos - sa
giu, à di - rei - ta de Deus Pai se_en - con - tra e do céu as por - tas nos a -

1. G 2. G C Dm G F

voz. Es - te_a... ..briu. **Refrão:** Es - te é o_a - mor de Deus por nós: ca - mi - nha co -

Em Dm Am F G⁷ (2ª vez) 1. G 2. C

nos - co! Vi - si - ta seu po - vo! A - mor de Deus por nós! Es - te... ..nós!

1.
Deus é rico em misericórdia.
Seu amor é grande, sim, por nós.
Das amarras da antiga morte
Nos livrou, pois ouve nossa voz.
Esse amor está em Jesus Cristo
Que por nós morreu e ressurgiu,
À direita de Deus Pai se encontra
E do céu as portas nos abriu.

2.
Quando o povo andou em maus caminhos
Praticando a infidelidade.
Deus envia os seus mensageiros
Para conduzi-los à verdade.
Mas em nada adianta o envio
E vem logo a escravidão.
O amor de Deus nunca se cansa
Promovendo a libertação.

**||: Este é o amor de Deus por nós:
Caminha conosco!
Visita seu povo!
Amor de Deus por nós! :||**

3.
Qual serpente no deserto, um dia,
Que Moisés ao povo levantou,
É preciso que o Filho do Homem
Mostre ao mundo todo o seu amor.
"Os que creem terão a vida eterna",
Pois é esta a minha missão:
"Dar a vida plena para todos
E livrá-los da condenação".

4.
Ó Jerusalém, cidade santa
És perfeita em tudo, na unidade.
Para lá acorre toda gente;
Que o Senhor de seu louvor se agrade.
E este canto se repita sempre
A Deus que nos dá a salvação,
Que nos deu seu Filho, Jesus Cristo,
Nossa vida e ressurreição.





18. Se o grão de trigo não morrer

- Comunhão -
(5º Domingo)

Texto: Jo 12,24 (refrão) / Salmo 29(30) (estrofes)
Versão e música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Se_o grão de tri - go não mor - rer, ca - in - do_em ter - ra fi - ca só; mas se mor -

rer den - tro da ter - ra, da - rá fru - tos a - bun - dan - tes!

1. Eu vos e - xalto, ó Se - nhor, pois me li - vras - tes, e não dei - xastes rir de mim meus i - ni - mi - gos!

Se - nhor, clamei por vós, pedindo a - ju - da, e vós, meu Deus, me devolveistes a sa - ú - de.

**Se o grão de trigo não morrer,
Caindo em terra, fica só;
Mas se morrer dentro da terra,
Dará frutos abundantes!**

1.
Eu vos exalto, ó Senhor, pois me livrastes,*
E não deixastes rir de mim meus inimigos!
Senhor, clamei por vós, pedindo ajuda,*
E vós, meu Deus, me devolveistes a saúde.
2.
Vós tirastes minha alma dos abismos*
e me salvastes, quando estava já morrendo!
Por vós, ó meu Senhor, agora eu clamo,*
e imploro a piedade do meu Deus.
3.
Escutai-me, Senhor Deus, tende piedade!*
Sede, Senhor, o meu abrigo protetor!
Transformastes o meu pranto em uma festa,*
meus farrapos em adornos de alegria.
4.
Cantai salmos ao Senhor, povo fiel,*
dai-lhe graças e invocai seu santo nome.
Se à tarde vem o pranto visitar-nos,*
de manhã nos vem saudar a alegria.





19. Os filhos dos hebreus

- Procissão com ramos -
(Domingo de Ramos)

Versão e Música: José Geraldo de Souza
(tema do refrão baseado no Canto Gregoriano)
Hinário Litúrgico da CNBB – Vol. II

Refrão: Os fi - lhos dos he - breus, com ra - mos de_o - li - vei - ra, cor - re - ram ao en -

con - tro do Cris- to que che - ga - va; can - ta - vam e_a cla - ma - vam, can - ta - vam e_a - cla -

ma - vam: "Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al - tu - ras!"

Cantores:

1. Ao Senhor pertence a terra e o que e-la_en - cer - ra, o mundo inteiro com os se - res que_o po - vo - am;

Porque ele a tornou firme so - bre_os ma - res, e sobre as águas a mantém i - na - bá - la - vel.

**Os filhos dos hebreus, com ramos de oliveira,
correram ao encontro do Cristo que chegava;
Cantavam e aclamavam, cantavam e aclamavam:
“Hosana, Hosana, Hosana nas alturas!”**

1.
Ao Senhor pertence a terra e o que ela encerra,*
O mundo inteiro com os seres que o povoam;
Porque ele a tornou firme sobre os mares,*
E sobre as águas a mentem inabalável.

2.
“Quem subirá até o monte do Senhor,*
Quem ficará em sua santa habitação?”
“Quem tem mãos puras e inocente o coração,*
Quem não dirige sua mente para o crime.

3.
Sobre este desce a bênção do Senhor*
E a recompensa de seu Deus e Salvador”.
“É assim a geração dos que o procuram,*
E do Deus de Israel buscam a face”.



Outras sugestões de cantos para a Quaresma – Ano B

Celebrações penitenciais:

- **A Deus pedimos perdoar** [*José Generino de Luna*] CD CF 2004 – Faixa 4
- **O Pão Nosso** [*Letra e música: Heitor J. Meurer*] CD CF 2010 – Faixa 5
- **Canção da chegada** [*Letra e música: Flávio Irala / Valdomiro de Oliveira*] CD CF 2010 – Faixa 6
- **Somos gente da esperança** [*Letra: Cícero Alencar, O. Carm. / Música: Norival de Oliveira*] CD CF 2010 – Faixa 8
- **Pelas dores deste mundo** [*D.R.*] CD FC 2010 – Faixa 16

Abertura:

- **Eis o tempo de conversão** [*Pe. José Weber*] CD Liturgia XIV – Faixa 6 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 8
- **João Batista clamou no deserto** [*Reginaldo Veloso*] CD Liturgia XIV – Faixa 4
- **Senhor, tende compaixão** [*Letra e música: Wallison Rodrigues*] [Cinzas e Domingos da Quaresma -B] CD CF 2015 – Faixa 3
- **Acolhe, ó Deus, o nosso canto** [*Letra: Frei Telles Ramon, O. de M. / Música: Daniel De Angeles*] [Cinzas e Domingos da Quaresma -B] CD CF 2012 – Faixa 4
- **Converti-vos e crede no Evangelho** [*Letra e música: Frei Luis Turra*] CD CF 2013 – Faixa 3
- **Fala assim, meu coração** [*Letra: Reginaldo Veloso / Música: Eurivaldo S. Ferreira*] [2º Domingo] CD CF 2014 – Faixa 3
- **Rejubila-te, Cidade santa** [*Letra e música: Frei Telles Ramon, O. de M.*] [4º Domingo – B] CD CF 2015 – Faixa 4

Distribuição das Cinzas:

- **O vosso coração de pedra** [*Versão e música: José Alves*] CD CF 2007 – Faixa 5
- **Converter ao Evangelho** [*Letra e música: Josenildo Nunes de Oliveira*] CD CF 2012 – Faixa 5
- **Canto da conversão** [*Letra e música: Pe. Ney Brasil*] CD CF 2012 – Faixa 2 ou CD CF 2009 – Faixa 2
- **Pecador, agora é tempo** [*L.: D.R. / M.: Folcmúsica religiosa*] CD Liturgia XIII – Faixa 4

Ato Penitencial [*Letra: Missal Romano*]:

- **Senhor, que fazeis passar** [*Música: Pe. Jair Costa*] CD CF 2013 – Faixa 4
- **Senhor, servo de Deus** [*Música: Paulo Sérgio Soares*] CD CF 2011 – Faixa 5
- **Senhor, que viestes salvar** [*Música: Frei Joel Postma, ofm*] CD CF 2009 – Faixa 7
- **Tende compaixão de nós, Senhor** [*Música: Pe. José Weber, SVD*] CD CF 2014 – Faixa 4

Salmos responsoriais:

- **Piedade, ó Senhor, tende piedade, pois pecamos contra vós** – Sl 50 [Quarta-feira de Cinzas] CD CF 2015 – Faixa 5 ou CD CF 2014 – Faixa 5
- **Verdade e amor são os caminhos do Senhor** – Sl 24 [1º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 5; CD CF 2015 – Faixa 6 ou CD CF 2003 – Faixa 2
- **Andarei na presença de Deus** – Sl 115 [2º Domingo] Melodia igual à faixa 6 do CD CF 2015
- **Senhor, tens palavras de vida eterna** – Sl 18 [3º Domingo] Melodia igual Faixa 6 do CD CF 2015
- **Que se prenda a minha língua ao céu da boca** – Sl 136 [4º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 9; CD CF 2015 – Faixa 7 ou CD CF 2003 – Faixa 3
- **Criai em mim um coração que seja puro** – Sl 50 [5º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 11; CD CF 2015 – Faixa 8

Aclamação ao Evangelho [*Letra: Lecionário*]

- **Louvor a vós, ó Cristo** [*Música: Adenor Leonardo Terra*] CD CF 2014 – Faixa 6
- **Glória e louvor a vós, ó Cristo** [*Música: Eurivaldo S. Ferreira*] CD CF 2011 – Faixa 7
- **Glória a vós, ó Cristo, Verbo de Deus** [*Música: Pe. José Carlos Sala*] CD CF 2015 – e 2017 – Faixa 9
- **Honra, glória, poder e louvor** [*L.: Pe. José Weber (refrão); Reginaldo Veloso (estrofes) / M.: Pe. José Weber, SVD*] CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 7

- **Jesus Cristo, sois bendito** [Música: Pe. José Carlos Sala] CD CF 2013 – Faixa 5
- **Louvor e glória a ti, Senhor** [Música: Adenor Leonardo Terra] CD CF 2012 – Faixa 10
- **Louvor a vós, ó Cristo rei** [Música: Eurivaldo S. Ferreira] CD Liturgia XIV – Faixa 1 ou CD CF 2004 – Faixa 9

Apresentação das oferendas:

- **Aceita, Senhor, com prazer** [Letra: Reginaldo Veloso / Música: Daniel De Angeles] CD CF 2015 – Faixa 10
- **Retorna, Israel** [Versão e música: Frei Telles Ramon, O. de M.] CD CF 2012 – Faixa 11
- **Volta o teu olhar, Senhor** [Letra: Frei Telles Ramon, O. de M. / Música: Frei Telles Ramon, O. de M. e João Paulo Ramos Durães] CD CF 2011 – Faixa 8
- **Sê bendito, Senhor, para sempre** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Julio César Marques Ricarte] CD CF 2014 – Faixa 8
- **Recebe este canto do chão** [Geraldo Leite Bastos e Reginaldo Veloso] CD Liturgia XIV – Faixa 2

Comunhão:

- **Agora o tempo se cumpriu** [Série “Povo de Deus”] CD Liturgia XIV – Faixa 3 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 9 [Cinzas e 1º Domingo]
- **Nós vivemos de toda Palavra** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Pe. José Weber, SVD] [1º Domingo] CD CF 2012 – Faixa 14
- **Jesus, Filho amado** [Letra e música: Wallison Rodrigues] [2º Domingo] CD CF 2015 – Faixa 13
- **Este é meu Filho muito amado** [Letra: Ir. Miria T. Kolling (Refrão) / Hino da Festa da Transfiguração LH (Estrofes) / Música: Ir. Miria T. Kolling] [2º Domingo – B] CD CF 2014 – Faixa 12
- **Destruí este templo** [Letra: Jo 2,19 (Refrão) - Sl 137(138) (Estrofes) / Música: Pe. José Weber, SVD] [3º Domingo] CD CF 2015 – Faixa 14 ou CD CF 2009 – Faixa 22
- **Tanto Deus amou o mundo** [Letra: Jo 3,16 (Refrão)-Sl 102(103) (Estrofes) / Música: Pe. José Weber, SVD] [4º e 5º Domingos] CD CF 2012 – Faixa 18

Domingo de Ramos e da Paixão do Senhor:

- **Hosana ao Filho de Davi** [Letra e música: José Alves] Abertura – CD CF 2007 – Faixa 15; CD CF 2009 – Faixa 26 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 1
- **Hosana e Viva** [Letra: Reginaldo Veloso / Música: Folclore religioso] Abertura – CD CF 2007 – Faixa 16
- **Os filhos dos hebreus** [Letra: Versão do Sl 24 de Reginaldo Veloso / Música: Reginaldo Veloso] Procissão com ramos – CD CF 2007 – Faixa 17
- **Glória, louvor e honra a ti** [Letra e música: Nicolau Vale] Procissão com ramos – CD Liturgia XIV – [Paulus] – Faixa 18
- **Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?** [Letra: Lecionário / Música: Edivaldo Cirino (refrão) / Pe. José Weber, SVD (estrofes)] Salmo responsorial – CD CF 2007 – Melodia igual à Faixa 9
- **Salve, ó Cristo obediente** [Letra e música: Reginaldo Veloso] Aclamação ao Evangelho – CD CF 2007 – Faixa 19 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 3
- **Ó morte, estás vencida** [Letra: Antônio do Prado / Música: adaptação (canto gregoriano)] Oferendas – CD CF 2007 – Faixa 20 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 4
- **Eu vim para que todos tenham vida** [Letra e música: Pe. José Weber, SVD] Comunhão – CD CF 2007 – Faixa 21 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 5
- **Pai, se este cálice** [Letra: José Alves (refrão); Estrofes: Liturgia das Horas / Música: José Alves] Comunhão – CD CF 2007 – Faixa 22
- **Somos todos convidados** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Adenor Leonardo Terra] Comunhão – CD CF 2014 – Faixa 15





CD Hino da CF 2018 e Cantos para a Quaresma – Ano B

Paulus e Edições CNBB

Ficha técnica

Produção fonográfica e distribuição: Edições CNBB

Direção multimedial: Mons. Jamil Alves de Souza (Edições CNBB) e Pe. Claudiano Avelino dos Santos (Paulus)

Arranjos, pianos e coberturas de teclado: violinos, cellos, loopings de percussão, bateria, trompas, trompete, trombone, órgão: Maestro Luiz Antonio Karam (Faixas 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, e 19)

Acordeon: Bruno Boss (Faixas 7 e 16)

Violão: Bruno Boss (Faixas 1, 2, 5, 7, 10, 11 e 16)

Editoração do Caderno de Partituras [Encore, pdf]: Eurivaldo Silva Ferreira – Paulus Música – disponível em www.paulus.com.br e www.edicoescnbb.com.br

Editoração do Caderno de Cifras e Letras e do Caderno de Textos [pdf]: Eurivaldo Silva Ferreira – Paulus Música - disponíveis em www.paulus.com.br e www.edicoescnbb.com.br

Revisão final dos textos e partituras: Tiago José Leme Risi (Paulus), Reginaldo Veloso, Márcio Antônio de Almeida, Pe. Jair Oliveira e Eurivaldo Silva Ferreira

1. Hino da CF 2018 | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

2. Como o Senhor vos perdoou | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

3. Deus, Pai de misericórdia | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado, mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

4. Volta, meu povo, ao teu Senhor | Intérpretes: Maria Diniz, Queila Martins, Marcelo Mattos, Paulinho Campos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjo, regência e teclado: Maestro Luiz Antonio Karam | Violão: Maércio Lopes | Baixo: Ocimar de Paula | Remasterizado por Cia do Gato.

5. Quando meu servo chamar | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

6. Lembra, Senhor, o teu amor | Intérpretes: Ana Clara, Ana Paula Ramalho, Daniel Quirino e Marcelo Mattos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjos e teclados: Maestro Luiz Antonio Karam | Baixo: Felipe Feliz | Violões: Adeildo Lopes | Gravado e mixado no estúdio Paulinas-COMEP | Remasterizado por Cia do Gato.

7. Alegria-te, Jerusalém | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

8. Senhor, que na água e no Espírito | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.



9. Glória a vós, Senhor Jesus! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

10. Louvor a vós, ó Senhor! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

11. Livra-nos, ó Senhor! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

12. Escuta, Senhor, a voz do povo teu | Intérpretes: Ana Clara, Ana Paula Ramalho, Daniel Quirino e Marcelo Mattos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Teclado: Maestro Luiz Antonio Karan | Violão: Márcio Lopes | Baixo: Ocimar de Paula | Gravado no estúdio Paulinas-COMEP | Remasterizado por Cia do Gato.

13. Agora o tempo se cumpriu | Intérpretes: Maria do Carmo Baccili (solo) | Maria do Carmo Baccilli, Mery Kamada, Renata Kuroda, Sabrina Gasparetto, Frederico Andrade, Igos Cavalcante, Junior Ribas, Mauricio Junior (coral) | Direção musical: Eurivaldo Silva Ferreira | Arranjos, orquestração e execução: Maestro Carlos Slivskin | Gravado, editado, mixado e masterizado no estúdio Paulus por Cia do Gato | Gravação: Gustavo do Vale | Mixagem: José Luiz da Costa (Gato) | Edição; Percival Grossi.

14. O homem não vive somente de pão | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

15. Então, da nuvem luminosa | Intérpretes: Frederico Andrade, Maria do Carmo Baccilli, Mery Kamada, Renata Kuroda, Sabrina Gasparetto, Maurício Junior, Igor Cavalcante (coral e solistas) | Direção musical: Eurivaldo Silva Ferreira | Arranjos, orquestração e execução: Maestro Carlos Slivskin | Gravado, editado, mixado e masterizado no estúdio Paulus por Cia do Gato | Gravação: Gustavo do Vale | Mixagem: José Luiz da Costa (Gato) | Edição; Percival Grossi.

16. Ao se aproximar a Páscoa | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

17. Deus é rico em misericórdia | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Maria Diniz, Emmanuel, Luiz Felipe (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjo, regência e teclado: Maestro Luiz Antonio Karan | Gravado nos estúdio Paulinas-COMEP [2014].

18. Se o grão de trigo não morrer | Intérpretes: Ana Paula, Marcelo Mattos, Ana Clara, Ricardo Moreno (coral) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjos, direção musical e teclados: Maestro Luiz Antonio Karan | Gravação e mixagem: Alexandre Soares e Silvano Cunha | Assistente de estúdio: Vanderlei Pena | Gravado e mixado no estúdio Paulinas-COMEP.

19. Os filhos dos hebreus | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.



